

Corps et Âme

Un Regard Féminin



Geraldine de Montleau-Rigolleau

collectif la foule

Sommaire

- 01 Présentation
- 02 Objectifs
- 03 Structure de l'exposition
- 04 Marie Rose Alonso
- 05 Chiara Arsego
- 06 Mioara Corozel Cherki
- 07 Laura Lago
- 08 Gaëlle Lepeytre
- 09 Geraldine de Montleau- Rigolleau
- 10 Le Collectif La foule
- 11 Contact



Chiara Arsego



Présentation du Projet

Corps et Âme : Un Regard Féminin est une initiative artistique réunissant des artistes femmes d'horizons divers résidant en Île-de-France.

Cette exposition unique propose une expérience immersive qui transcende les frontières et tisse des liens entre différentes cultures.

Ces femmes artistes se rejoignent pour présenter leur vision de la vie en corps et âme à travers divers médiums tels que la peinture, le collage, la sculpture, la gravure, la photographie et le dessin.

Chaque œuvre reflète une perspective singulière, célébrant la diversité et la richesse de leurs expériences et cultures respectives, offrant ainsi des créations inspirantes qui témoignent de la force et de la sensibilité des femmes dans le monde de l'art.

Objectifs du Projet

1 - Diversité culturelle :

"Corps et Âme célèbre la richesse de la diversité culturelle à travers les œuvres des artistes femmes, offrant une exposition immersive qui témoigne de la force et de la sensibilité des femmes dans l'expression artistique."



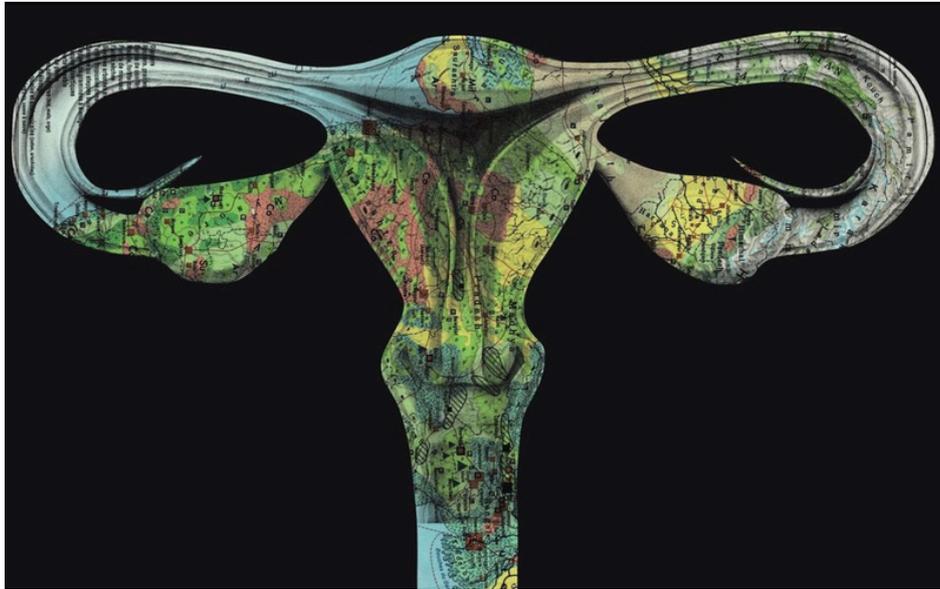
2 - Exploration de Thèmes

Profonds :

Nous explorons des thèmes universels comme la vie, l'immigration, la construction de soi ailleurs, la pression sociale, la réussite, la maternité et le désir féminin.

3 - Impact culturel et communautaire :

Nous visons à enrichir la communauté de Colombes en offrant un accès privilégié à un événement culturel de qualité, encourageant le dialogue et l'échange direct entre les artistes et le public. En renforçant la visibilité de l'association SNL, notre exposition aspire à laisser une empreinte durable en inspirant et en nourrissant l'appréciation de l'art chez les visiteurs.



Structure de l'exposition

- Proposition 1 :
Un mois complet avec rotation hebdomadaire

Durée : 1 mois

Structure : Les artistes occuperont le lieu alternativement, regroupant 2 ou 3 artistes à la fois chaque semaine.

- Proposition 2 :
Quinze jours d'exposition collective

Durée : 15 jours

Structure : Une exposition collective regroupant toutes les artistes pendant deux semaines consécutives.

- Proposition 3 :
Une semaine/ 10 jour par mois avec rotation d'artistes

Durée : 3 mois (une semaine par mois)

Structure : Chaque mois, deux artistes exposeront leurs œuvres pendant une semaine.



Marie Rose Alonso



Marie Rose Alonso a fait le saut vers l'art après une carrière de 20 ans dans la publicité.

Depuis 2007, elle enseigne les arts graphiques, les arts plastiques, le modelage, la poterie et la peinture sur porcelaine à l'Atelier des Arts. En 2018, elle reprend des études en art-thérapie pour enrichir l'expression artistique d'un public spécifique. En 2021, elle lance un programme hebdomadaire "le soin par l'art" à l'Hôpital de jour François Villon à Cergy-Pontoise, et en 2023, elle étend son engagement au CATTTP de Pontoise avec des ateliers de modelage et d'arts graphiques.

Impliquée profondément dans le milieu associatif et culturel, Marie Rose Alonso puise son inspiration dans les moments simples du quotidien pour créer des œuvres riches de sens et d'émotion.

Chiara Arsego



Née à Montecchio Maggiore, Vicence, Italie en 1979

Diplômée de l'Académie des Beaux-Arts de Bologne en 1999, elle expose pour la première fois en 2002 à la Galerie d'Art Contemporain de Bologne, puis à Rome, Paris et Berlin.

Son exploration artistique inclut la peinture à l'huile, l'acrylique, la bande dessinée et le street art, s'inspirant de la danse et des formes corporelles. Installée à Paris depuis 2008, Chiara se consacre à l'illustration jeunesse, avec 23 albums publiés.

En 2018, elle renoue avec la peinture à l'huile grand format, exposant en France et en Italie. Son œuvre interroge la nature humaine, la perception du monde et notre lien profond avec la nature.





Mioara Corozel Cherki



Après des cours de peinture décevants en Roumanie dans les années 90, l'artiste a toujours privilégié l'autoformation, explorant divers médias tels que la mosaïque, la céramique, le mehendi, la broderie et l'enluminure.

Impliquée dans des ateliers d'art en Inde, en Italie, en France et aux Émirats arabes unis, elle s'est efforcée d'élargir son mode d'expression.

Sa curiosité insatiable et ses lectures personnelles, associées à des cours en tant qu'auditeur libre à l'Université de la Sorbonne à Abu Dhabi, ont approfondi sa compréhension de l'histoire de l'art et de la philosophie.



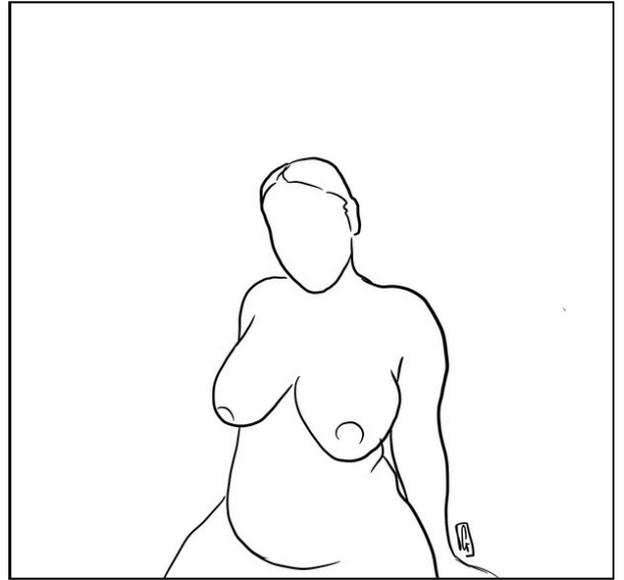
Laura Lago



Née à Buenos Aires, elle trouve son essence créative dans la quête incessante du mouvement. Son passé en tant que danseuse professionnelle a laissé une empreinte profonde sur sa vision artistique, façonnant un parcours singulier.

En explorant la peinture et la photographie, Laura cherche à établir un dialogue intime avec la matière, cette démarche devient cathartique, s'entrelaçant harmonieusement avec son travail de performeuse.

Ces tableaux capturent ainsi ses états intérieurs au sein même de son atelier. Ainsi, elle plonge dans les méandres de l'identité, du deuil, de l'exil et de la métamorphose.



Gaëlle Lepeytre



Gaëlle Lapeyre a grandi à Paris, une cité multiculturelle par excellence, ce qui a aiguisé sa curiosité envers les personnes qui l'entourent.

Elle a commencé par étudier la mode, mais a finalement trouvé sa voie dans l'art et l'illustration.

Dotée d'une âme d'anthropologue, Gaëlle s'efforce de retranscrire les émotions à travers son art. Son style minimaliste vise à mettre en valeur le sujet qu'elle dessine.

Elle travaille aussi bien en numérique qu'avec des carnets, utilisant de l'encre ou des crayons.

Geraldine de Montleau- Rigolleau

Née en 1977 à La Rochefoucauld en Charente, Géraldine a fait l'école des Beaux-Arts de Poitiers dans la section Communication où elle a été initiée à la photographie argentique.



Elle a ensuite poursuivi ses études à l'AFEDAP (Association pour la Formation et le Développement des Arts appliqués), une école privée d'Arts appliqués à Paris.

Établie en région parisienne comme peintre décoratrice, elle a travaillé pour le cinéma, des particuliers et la fondation Paint a Smile dans les hôpitaux pour enfants.

Depuis 2021, sa pratique de la photographie a pris une grande place dans sa vie professionnelle. Formée au tirage par la photographe Brenda Hoffman, ancienne élève de George Fèvre, elle réalise elle-même ses tirages photographiques en chambre noire.



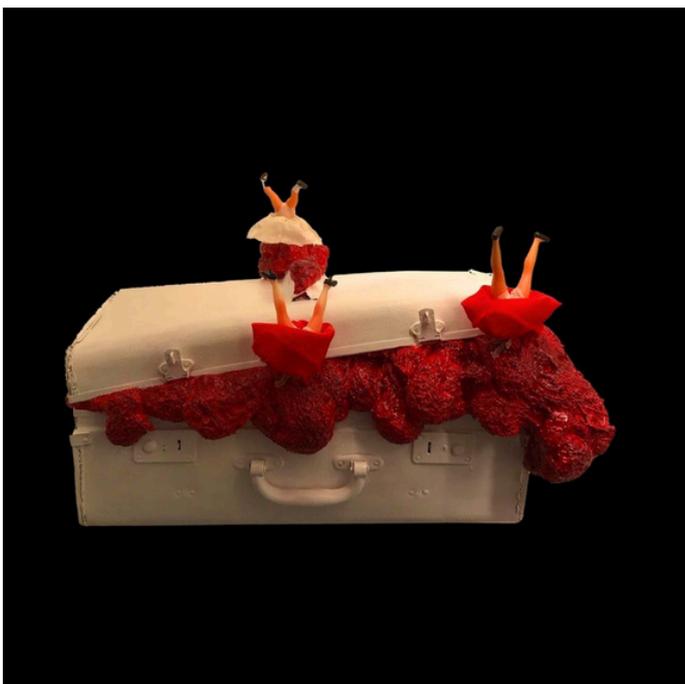
Valeria Salmoral



Née en 1974 en Argentine, Valeria vit et travaille à Paris depuis 2009. Diplômée de la Faculté de Psychologie puis de l'Académie des Beaux-Arts de Buenos Aires, elle explore principalement la peinture et la gravure.

Valeria exploite la crudité des couleurs, considérant la peinture comme un espace de danse mentale où se combinent divers matériaux tels que des fibres végétales, du papier, du plâtre et de l'argile, conférant une impression de matière vivante à ses œuvres. Son processus de recherche s'inspire de sources variées comme l'art précolombien, l'art brut et l'anthropomorphisme, nourrissant sa démarche plastique.

Elle crée parfois des personnages dotés d'anomalies singulières et des paysages imaginaires qui oscillent entre abstraction et figuration.



Qui sommes nous ?



Le **collectif La Foule**, fondé par Laura Lago en 2022, réunit des artistes femmes de diverses nationalités et parcours, actuellement basées en Île-de-France, à Paris. Elles explorent les arts visuels et vivants à travers des médiums variés tels que la photographie, la peinture, la gravure, la sculpture, le collage et le dessin.

Le nom du collectif, La Foule, incarne l'idée d'unité et de connexion, symbolisant la force et l'influence collective. Inspirées par la chanson "La Foule" d'Edith Piaf, les artistes célèbrent la diversité et collaborent sur des projets explorant des thèmes universels tels que l'identité, l'immigration et la recherche de soi à travers l'art. Leurs œuvres mettent également en lumière des sujets spécifiques aux femmes comme la maternité, les désirs féminins, la réussite, et les défis de la pression sociale contemporaine.

La Foule s'est déjà distinguée avec son exposition "Le Fil Rouge" à la galerie 59 Rivoli à Paris, où la créativité féminine a été mise en avant, encourageant un dialogue dynamique avec le public. Cette initiative enrichit le paysage artistique de Paris et au-delà, en promouvant la diversité culturelle et en suscitant une réflexion profonde sur les enjeux contemporains qui touchent particulièrement les femmes.

Contact

Mail
lauralago.fr@gmail.com

Téléphone
06 24 64 73 78

Website
www.collectif-la-foule.com

Artistes

Maria Rose Alonso
Chiara Arsego
Mioara Corozel Cherki
Laura Lago
Gaëlle Lepeytre
Geraldine de Montleau- Rigolleau
Valeria Salmoral

Merci à nos partenaires :
La ville de Colombes, Les Ateliers du 5, J'aime
Colombes., alors je propose